

## PLATERÍA MAPUCHE

| Materia prima | Oficio     | Origen Geográfico | Pueblo originario |
|---------------|------------|-------------------|-------------------|
| Plata         | Orfebrería | Tirúa             | Mapuche           |

En este capítulo no nos referiremos a bibliografía o linkografía que existe, respondiendo a las inquietudes de nuestra socia, en cuanto a la opinión que vierten los historiadores en sus textos, hay mucho prejuicio con respecto a lo femenino y masculino, respecto a los pueblos originarios, respecto de las relaciones simbólicas, no representa lo que realmente pasa en el pueblo mapuche, al no conocer o no entender la espiritualidad del pueblo mapuche hace que la forma en la que se escribe no es la correcta.

No está bien que personas que no pertenecen al pueblo mapuche estén hablando de ellos, ya que el propio pueblo puede expresar lo que sucede desde dentro, son capaces de hablar por sí mismos.

Cecilia comenta, que como orfebre Mapuche no se considera artesana, sino que es una continuidad de un pueblo acerca de sus conocimientos ancestrales, el término artesanía tampoco lo utilizan, indica que no tiene vinculación a lo que hacen los pueblos originarios en cuanto a sus expresiones artísticas.

Tampoco está bien hablar en masculino, hay que cuidar el no dejar fuera, o invisibilizar a las mujeres.

### **Materia prima:**

A continuación se registra el relato de Cecilia Huenchuñir, socia de Manos del Bío Bío:

Se utiliza granalla, que es el metal puro o plata 999. La granalla no es posible trabajar y hacer joya porque es demasiado blanda y no permite mantener la forma de una joya por lo que obligatoriamente se debe realizar aleación con otros metales como por ejemplo cobre.

El porcentaje de plata y el otro metal indicará la “La ley” asociada a este metal que es básicamente el porcentaje de granalla y cobre, por ejemplo, trabajar con plata ley 950, significa haber fundido una aleación compuesta por 95% granalla y un 5% de la combinación de otro metal noble que en este caso es el cobre

El proceso asociado a la formación de la plata Ley 950 consiste en transformar la granalla y el cobre, ambos metales sólidos, que al aplicar calor pasan a un estado líquido. En este estado se debe agitar cuidadosamente para mezclar bien. Una vez bien mezclados se vierte en un recipiente o molde, lugar donde se solidifica rápidamente formando una pieza o una barra maciza de plata.

En caso de elegir una barra maciza, esta debe pasar por una maquinaria llamada laminadora que adelgaza la barra hasta lograr una lámina cuyo grosor es variable y depende del uso o interés de creación de la persona que trabajará la lámina.

### **Oficio:**

Para nuestra socia Cecilia Huenchuñir el conocimiento del oficio fue obtenido a través de una amiga mapuche hace 20 años aproximadamente. El conocimiento inicial traspasado en aquella oportunidad fue básicamente cortar y hacer orificio en una lámina de plata, duración no más allá de media hora.

### **Pueblo Originario:**

En palabras de Cecilia Huenchuñir:

El pueblo mapuche es uno de los 10 pueblos originarios reconocidos en Chile. Dentro de este pueblo, existen autodenominaciones dependiendo del territorio geográfico donde se ubican, a saber: pikunche (gente del norte), huilliche (gente del sur), lafkenche (gente del mar) y pehuenche (gente del pehuén o piñon). En este caso los mapuche lafkenche son personas que viven de la tierra y del mar, siendo el mar además del sol una gran referente para pedir y agradecer por la buena vida, buenos sembrados y/o cosechas, entre otros aspectos.

En lo que respecta a expresiones artísticas los mapuche lafkenche por generaciones han practicado varios oficios y éstos presentan especificidades que se distinguen de las creaciones realizadas por otros mapuche que se ubican en otros territorios. En este caso las especificidades en la orfebrería mapuche lafkenche son las iconografías que se expresan en las joyas principalmente en aros y trarilonkos haciendo presente los recursos del mar como por ejemplo peces (chalwa). Estas creaciones son fácilmente distinguibles por ejemplo cuando las mujeres de distintos territorios se juntan en un nguillatun utilizando la respectiva joyería que caracteriza el territorio.

La mayoría de esta iconografía tuvo su origen por vía de los pewma (sueños) de la persona que utilizaría estas joyas o inspirados por medio de la observación del entorno y el entendimiento de dicho entorno.

### **Origen Geográfico:**

Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional ubica al pueblo Mapuche “Asentados históricamente entre los ríos Itata y Toltén, en la zona centro-sur de Chile”

En el caso de Cecilia H. Ese traspaso de conocimiento fue realizado en Tirúa, palabra que significa “lugar de encuentros”.

### **Saberes populares “leyendas”:**

Según el conocimiento mapuche, se cree que la plata posee propiedades de protección frente a la existencia o no de energías negativas. El conocimiento acerca del brillo o no, presente en la joya, es fundamental puesto que esto permite atraer o bloquear las energías negativas, por ejemplo: las mujeres mapuches deben tener especial atención al tipo de ceremonia a la que asisten para sacar brillo o no la joya que usarán por ejemplo si van a un nguillatun y agradecer a la ñuque mapu (madre tierra) se debe preocupar que la joya sea lo más luminosa posible, caso contrario si asiste a un machitún no debe sacar brillo a la joya.

## **Como llegar desde Concepción:**

Existen dos formas, una de ellas es movilizarse a través de transporte público o vehículo propio. Si elige el transporte público desde el terminal Collao o terminal Jota Ewert, en Concepción, tomar buses en dirección a Tirúa (Buses Jeldres o buses que vienen de Santiago) o bien acercarse al terminal de buses Jota Ewert ubicado en Calle Lincoyán 1425, y tomar buses en dirección a Cañete. Desde aquí acercarse al terminal local que queda a 3 cuadras del terminal y tomar buses hacia Tirúa que tiene recorrido cada 15 minutos.

Si elige vehículo propio tomar la ruta 168 hasta llegar a Cañete y después continuar por la ruta P-70 hasta llegar a Tirúa.

Desde Concepción a Tirúa existe una distancia de 210 kms que en bus demora aproximadamente 4,30 hrs. y en vehículo propio alrededor de 2, 45 hrs.

## **Registros y reconocimientos:**

Sin información

## **Recomendados para ver:**

Visita presencial:

Chemamüll (gente de madera): ubicado al sur de Tirúa aproximadamente 10 kms y queda prácticamente frente a Isla Mocha. Si tienes alma aventurera puedes hacer el sendero lafkenche que se encuentra asociado al mar empezando desde la cabeza del perro (piedras en el mar, que desde lejos se puede observar como si fuera la cabeza de un perro), desembocadura del río Tirúa y la puntilla, el kultrun en la plaza de Tirúa, playa con el mismo nombre.

<https://manosdelbioboio.cl/nosotras/cecilia-huenchunir/>

[www.instagram.com/huenchunirarte](http://www.instagram.com/huenchunirarte)



## **Artesanos del rubro, que han formado parte de nuestra Vitrina cultural**

Cecilia Huenchuñir

[www.instagram.com/huenchunirarte](http://www.instagram.com/huenchunirarte)



huenchunirarte

Siguiendo ▾

Enviar mensaje



113 publicaciones

740 seguidores

452 seguidos

**HUENCHUÑIR, arte mapuche**

Producto/servicio

Transmito conocimiento ancestral en cada pieza artesanal (platería, textilera y cestería mapuche). Prontamente cerámica... más

paulinafresia, letita\_rava, y 48 más siguen esta cuenta