

TRABAJO EN CUERO

Materia prima	Oficio /técnica	Origen Geográfico	Pueblo originario
Cuero animal	Marroquinería/ Tallado / Pintado		

Materia prima :

La tipología del cuero se puede definir según su dureza y grosor, según el uso que este pueda tener, o en relación al animal de procedencia. En relación a su dureza y grosor tenemos tres categorías, cueros rígidos, que son utilizados para elaborar sillones, asientos de automóviles y en algunos casos maletas, su grosor hace de estos un cuero rígido que se deforma muy poco, luego están los cueros de grosor medio, pueden ser blandos o rígidos según el acabado, se recomiendan para la elaboración de zapatos, bolsos, billeteras, balones, entre otros artículos de marroquinería clásica, por último, tenemos los cueros delgados, según la calidad de estos su uso, desde materia prima para guantes de alta gama, a forros para el interior de los calzados. En relación al animal de procedencia existe el cuero vacuno, que proviene de la piel de vaca, el cuero equino, que proviene de la piel del caballo, el cuero porcino, que proviene de la piel del cerdo, usualmente utilizado para forro interior, el ovino que procede de la piel de las ovejas, el cuero de reptil que puede provenir de caimanes, cocodrilos o serpientes, el de avestruz, el shagreen que proviene de la piel de las mantarrayas, cuero de conejo y el cuero de pez. Existen otros tipos de cueros como el de Chinchilla, hurón, nutria o coipo que actualmente no se explotan debido al peligro de extinción de estas especies. Jorquera (2016)

Proceso de curtido:

En la actualidad la mayoría de los y las artesanas urbanas compra el cuero ya preparado (curtido), y desde ahí inicia su proceso productivo, como es el caso de las artesanas que actualmente participan de nuestra vitrina cultural: Paulina Muñoz y Maritza Vásquez, sin embargo, por ser parte de la preparación de la materia prima mencionaremos a continuación el proceso de curtido

Extracto de Jorquera V (2016).

El curtido vegetal se cree ser el primer tipo de proceso de curtido empleado por el hombre, utiliza extractos de vegetales altos en taninos, existen más de 400 variedades y pueden proceder de la corteza, de los frutos, de vainas, de hojas raíces o de la madera propiamente tal de la planta. Este sistema fue el predominante hasta el inicio de la industria del curtido al cromo.

El 80% de la producción mundial de cuero se realiza con sales de cromo, este producto curtiente otorga una buena calidad al cuero acabado, además de representar un ahorro significativo en relación a otros métodos debido a su velocidad de curtido y bajo costo comparativo.

Una de las técnicas de curtiembre más antigua es la que utiliza sales de aluminio, esta proporciona pieles muy claras, casi blancas, opacas y suaves al tacto, pero que con un simple lavado puede perder su curtido.

También existe el wet White, que es un modelo de curtiembre mixto entre curtientes vegetales y sales de aluminio.

La curtición al azufre no es propiamente una curtición sino una incorporación en la piel de productos que impregnan y conservan el cuero, es un cuero de gran tenacidad que tiene una gran resistencia a tracciones, a movimientos o a golpes.

Existe un tipo de curtiembre que utiliza los sesos de los animales para curtir sus pieles, este proceso requiere de bastante tiempo y trabajado, ya que la piel se debe impregnar del aceite que contienen los mismos, genera cueros gamuzados, característicos por su suavidad al tacto, flexibles y fáciles de limpiar.

El proceso de curtido comprende generalmente cuatro etapas: ribera, curtido, recurtido y acabado. En la etapa de ribera la piel es sometida a sucesivas etapas de remojo y lavado que permiten remover impurezas y rehidratar las pieles, que en su gran mayoría son conservadas con sal. Posteriormente, en la operación de pelambre, se agregan al baño sulfuro e hidrógenosulfuro de sodio con el fin de eliminar los pelos de la piel del animal. En la segunda etapa del proceso, las pieles son convertidas en cueros. Luego de ser liberadas de pelos, grasas y carnes, las pieles son tratadas con reactivos que enlazan las fibras de colágeno para formar un material estable y duradero. Dentro de los agentes de curtido más utilizados actualmente se encuentran las sales de aluminio, taninos naturales y los óxidos o sales de cromo, siendo estos últimos los agentes más utilizados debido a su bajo costo y a la calidad del producto obtenido. En la etapa de recurtido el cuero es nuevamente tratado con agentes de curtido (generalmente taninos y/o sales de cromo) para dar al producto la calidad deseada. Finalmente en la etapa de acabado se realizan las operaciones necesarias para dar al cuero las propiedades de tersura, color, así como otras características deseadas en el producto final. Bezama y Márquez (2007)

Oficio:

Talabartería / Marroquinería:

Técnica con la que se hacen productos a base de diferentes pieles animales. La diferencia entre talabartería y marroquinería es el acabado en la piel. Mientras que en la talabartería se realiza para el trabajo que queda liso, la marroquinería incrusta diseños con unos sellos de metal sobre el producto final. Se dice que la primera es usada para los objetos que van sobre animales y la segunda para objetos que son usados por humanos. La marroquinería se puede trabajar sobre cualquier superficie gruesa, no necesariamente la piel. El termino proviene de los artesanos marroquíes que eran los mejores en este tipo de trabajos.

Talabartería viene de talabarte que es el cinturón que se usa para llevar algún tipo de arma blanca. (Ensambleartesano.org)

Talabartería / Marroquinería:

Es el proceso de curtido, depilado, amasado y teñido de piezas de cuero bovino, ovino, caprino, etc., el cuero podrá trabajarse curtido y sin curtir depilado o con pelo, procesos que afectarán las características del material, diseño a aplicar, el teñido y los usos que se le van a dar al objeto. En las localidades rurales la producción se orienta mayormente a la fabricación de aperos, así como el trabajo en marroquinería tradicional. Este tipo de artesanía es característica de entornos campesinos y ganaderos, donde es posible obtener la materia prima, mientras que en la zona urbana, la materia prima es comprada y se trabaja la marroquinería con innovación. Chileartesanía.cl

Talabartería:

Alvarez (2019) menciona que:

La palabra talabartería designa el trabajar la piel, transformarla y darle un sentido útil y bello. El trabajo en cuero en la actualidad está relacionado directamente con la ornamentación, y funcionalidad, por ejemplo los diseños de indumentaria, muebles y accesorios. Los emprendedores que trabajan este material diseñan sus artículos tanto para mujeres como para hombres, y se adaptan a la demanda local.

El trabajo en cuero fue desarrollado por los pueblos originarios desde sus inicios de forma artesanal para el cobijo y seguridad en la vivienda. Diseñaron su vivienda y artículos en cuero, con la técnica de la talabartería. La guarnicionería o talabartería es el arte de trabajar diversos artículos de cuero o guarniciones para caballerías. Se considera guarnición a todos los elementos de la espada que sirven para sostenerla o para proteger a la mano o manos que la empuñan, así como a la fabricación o arreglo de sillas de montar de caballería, albardas y aparejos.

Recomendados para ver

Cueros Cuchuy de Carlos Aedo

<https://web.facebook.com/watch/?v=3110258345733410>

Reconocido Talabarieron Talquino

<https://www.youtube.com/watch?v=5pfZTlqFM04>

Bibliografía

Alvarez E. (2019) El diseño representado a través de la artesanía. Emprendedores de la etnia Mapuche. Región de la Araucanía, Chile. Tesis Doctorado Universidad de Palermo. Argentina

Jorquera V. (2016) Diseño de capellada para la diferenciación del calzado tradicional utilizando cueros obtenidos de la fauna nativa Chilena. Memoria de Título, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso. Chile.

Bezama A. Márquez F. () Recuperación de reactivos de los efluentes de curtiembres: experiencias a nivel laboratorio y plantas piloto. Centro de Ciencias Ambientales EULA-Chile, Universidad de Concepción. Chile.

Linkografía

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232021000100212&script=sci_abstract&tlng=pt

<https://ensambleartesano.org/pages/talabarateria-y-marroquineria>

<https://chileartesaniaministerio.cultura.gob.cl/disciplinas/marroquineria>

<http://184.72.242.52/handle/20.500.12962/1971>

Artesanos del rubro, presenten en Vitrina cultural

Paulina Muñoz Sims

<https://www.instagram.com/paulinamunozsims/>



paulinamunozsims

Siguiendo ▾

Enviar mensaje

+👤

⋮

78 publicaciones

422 seguidores

229 seguidos

Paulina Muñoz

Artista

Diseños, colores, líneas, diferentes texturas creando piezas artísticas, creativas y utilitarias.

letita_rava, artesaniaministerio, y 21 más siguen esta cuenta

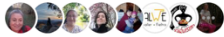
Maritza Vásquez

<https://web.facebook.com/maritza.vasquezlara.1>



Maritza Vasquez Lara

316 amigos · 42 amigos en común



 Amigos

 Mensaje